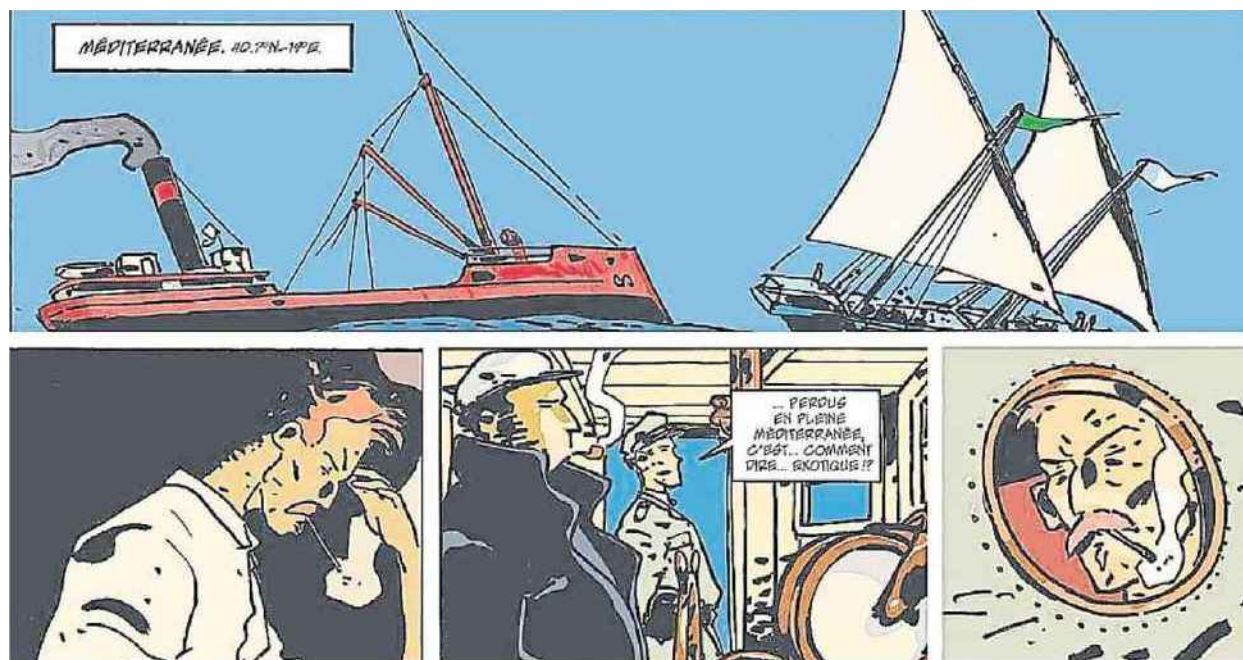


## Livres

# Bruno Le Floc'h, œuvre solaire, héros solitaires

Deux ans après la disparition de Bruno Le Floc'h, ses *Chroniques Outremers* sont rééditées en intégrale. L'occasion rêvée de se replonger dans une œuvre majeure.



L'intégrale *Outremers* regroupe les trois épisodes, *Méditerranéenne*, *Atlantique* et *Metisse*, d'un voyage graphique envoûtant.

Quand la Grande Guerre déchire l'Europe, Le *Prospect of Whitby* fuit vers le continent américain, la cargaison remplie d'armes clandestines.

À bord, quel drôle d'équipage ! Voici Bjornson, marin taciturne, roublard et attachant. Mais aussi Monsieur Sonriso, trafiquant d'armes à l'âme révolutionnaire de pacotille. Et surtout l'enigmatique Capitaine Tana, dont la santé se dégrade. Dans le huis clos de leur cargo, leurs personnalités passent au révélateur des situations tendues, des coups de force, des plans tordus.

Dans chacun des trois tomes de cette épopée maritime sans équivalent, le rafiôt traverse la Méditerranée, l'Atlantique, avant d'approcher des côtes mexicaines. Chacun poursuit un idéal, et se sert de l'autre pour parvenir à ses fins. Dans cette aventure immobile, la tempête ne sévit pas seulement à l'écume des flots, mais aussi dans le crâne des protagonistes,

emportés dans le tourbillon de leurs convictions et de leurs contradictions.

Les cœurs d'hommes solitaires battent dans cette œuvre solaire, baignée de lumières et de couleurs. Le contraste est d'ailleurs saisissant entre l'humeur sombre des protagonistes et cette véritable explosion chromatique.

### Œuvre de référence

Et puis il y a ce dessin irremplaçable, qui fait de Bruno Le Floc'h « **l'un des ténors de la ligne claire** », comme le souligne Patrick Gaumer, l'auteur du *Dictionnaire mondial de la bande dessinée*.

Si cette influence est majeure dans l'œuvre de ce Breton pur beurre salé, l'art plastique tient aussi une part très importante. En témoignent les planches superbes représentant les bateaux, perdus dans l'immensité de la mer, et le graphisme épure des vi-

sages, au plus près de leurs expressions.

Avec ses faux airs d'Adèle Blanc-Sec, Aubeyre illumine le récit de toute sa beauté métisse. Elle irradie aussi le cœur de son père, le capitaine Tana, pour lequel elle est la seule raison de vivre, et l'unique ressort, pour son dernier voyage. A la voir sourire, ou courir sous la pluie, on partage son émotion.

Un splendide cahier graphique, et de riches explications de Brieg Haslé-Le Gall, président de l'association Les Amis de Bruno Le Floc'h, contextualisent idéalement cette œuvre de référence.

Quand Brieg Haslé-Le Gall parle d'un dessin « **d'une rare élégance, fluide et aérien** », rien n'est à ajouter.

**Laurent BEAUVALLET.**

*Chroniques Outremers*, l'intégrale. **Dargaud** 192 p., 24,95 €.