

Pont-l'Abbé

Bruno Le Floc'h

Nous avons poursuivi le débat sur les revenus des auteurs avec Bruno Le Floc'h, auteur de BD, mais aussi de story-boards pour d'autres dessinateurs. Quand les joies de la liberté le disputent à l'angoisse des lendemains incertains...

À Loctudy, le jeune Bruno se nourrissait des histoires fabuleuses que racontaient les marins de passage à la maison. L'été, il travaillait dans les magasins de marée ou sur les bateaux, à la pêche de la langoustine. Le dessin était sa passion, mais ses parents refusaient de le voir quitter le lycée pour l'école des Beaux-Arts. Aujourd'hui, il leur donne raison. «Une solide culture, c'est souvent ce qui manque aux jeunes dessinateurs de séries, qui commencent très tôt.» Après le bac, Bruno entre aux Arts déco, à Paris. Il découvre Méheut, Lemordant, l'école de Pont-Aven, Soulages. Fou de littérature, il dévore Conrad, Stevenson, Céline, Perec, Gracq, Bowles, Coloane, qui stimulent son imaginaire. «Dans mes albums, je prends au moins autant de plaisir à écrire le scénario et les dialogues qu'à dessiner.

Chaque personnage doit avoir un phrasé qui correspond à son vécu. Et c'est passionnant ». C'est dans le dessin animé que Bruno Le Floc'h trouve d'abord sa voie. On se souvient de *L'île de Black Mòr*, de Jean-François Laguionie, dont il réalise le story-board. Il attendra 2003 pour sortir son premier album de BD, et connaîtra un beau succès public avec le second, *Trois Éclats blancs*, qui obtiendra l'une des plus belles distinctions dans le domaine de la bande dessinée, le prix Gosciny, en 2004. La BD lui permet de travailler chez lui, à Pont-l'Abbé, dans sa maison sur le pont, où une grande fenêtre donne sur la rivière, les bateaux qui dérivent et se couchent, au gré du vent et des marées.

« Pour moi, avoir une relation forte avec un éditeur est quelque chose d'essentiel, d'autant plus que je travaille seul, alors qu'en BD, souvent, on bosse en

équipe, avec un scénariste, un dessinateur et un coloriste. Moi, je fais les trois. » Cette indispensable complicité, Bruno Le Floc'h l'a nouée avec Thomas Ragon, chez Delcourt, puis chez Dargaud, où il officie désormais. «Thomas est devenu un ami. C'est lui qui me sauve quand je suis tellement plongé dans mon scénario que je n'y vois plus clair. Il me rassure et il met le doigt sur ce qui cloche, le cas échéant. »

Bruno Le Floc'h gagne sa vie en partie grâce à ses activités de «technicien», comme il dit : dessinateur de story-board pour des auteurs de dessins animés (récemment Rebecca Dautremer, pour *Le Secret d'Éléonore*), réalisateur d'affiches, d'illustrations, professeur de story-board à l'école Pivaut, à Nantes. Lors de l'écriture de son premier album, pour se «nettoyer» de l'écriture de story-boards qui l'avait forcé à se fondre dans le style d'autres dessinateurs, Bruno Le Floc'h a dû se recopier pour retrouver son propre style. «Mais, reconnaît-il, les choses ont un peu changé : entre le premier et le dernier album de bandes dessinées que j'ai réalisés, les à-valoir ont été multipliés par dix. » Si bien que la BD représente aujourd'hui près de la moitié de ses revenus, et que Bruno peut rester plus souvent à Pont-l'Abbé. Il en est heureux, même si cela ne résout en rien l'angoisse qui habite parfois l'auteur. « Il y a la joie d'être libre de raconter ce que je veux, sans contrainte, mais aussi l'angoisse du vide que je ressens, là, sous mes pieds, quand tout dépend de moi, étant donné que je ne dispose pratiquement pas de revenus réguliers. Il y a aussi le stress de terminer un bouquin, d'aller au bout. D'autant plus que moi, j'ai besoin d'avoir fini un album avant d'attaquer autre chose. »

Le prochain opus, intitulé *Saint-Germain, puis rouler vers l'ouest*, sortira en avril 2009 chez Dargaud, dans la collection «Long courrier».

ALLO, BRUNO ?
C'EST GÉRARD...
J'ETE RAPPELLE QUE TU
DOIS FAIRE UN DESSIN
POUR ILLUSTRER
L'ARTICLE... OÙ EN ES-TU ?



TIC..TAC...

Bibliographie

- Au bord du monde*,
Delcourt, 2003
- Trois Éclats blancs*,
Delcourt, prix Gosciny 2004
- Une après-midi d'été*,
Delcourt, 2006
- D'un quai à l'autre* (collectif),
Ouest-France, 2006
- Paysage au chien rouge*,
Dargaud, 2007